

TABLE DES MATIÈRES

TOME I

| | |
|---|---|
| Présentation par Marine Roussillon, Sylvaine Guyot, Dominic Glynn, Marie-Madeleine Fragonard | 7 |
|---|---|

I. Prélude

| | |
|---|----|
| Éric Méchoulan La porte étroite du passé | 15 |
| Biobibliographie d'Alain Viala | 17 |
| Michel P. Schmitt Rond d'un côté, pointu de l'autre | 39 |
| Christian Jouhaud La Bavaoise Nénette, ou la subversion des strates | 45 |

II. « Et l'idée de "génie"... Encore pis ! »

| | |
|--|----|
| Alain Viala Avertissement de l'éditeur au lecteur – <i>Racine. La Stratégie du caméléon</i> (1990)..... | 59 |
| Michael Moriarty Fouiller le champ littéraire : <i>Naissance de l'écrivain</i> | 63 |
| Olivier Guerrier « Préhistoire d'une Naissance » : l'écrivain et les discours de savoir à la Renaissance. Quelques aperçus en France..... | 73 |
| José-Luis Diaz Écrivain, suite | 81 |

| | |
|--|-----|
| Thomas Pavel | |
| Racine et August Wilhelm Schlegel..... | 91 |
| Cécile Rabot | |
| Qu'est-ce qu'un classique ? | 97 |
| Paul Fièvre | |
| Racine est-il le tissu de lui-même ? | 109 |
| Jean-François Courouau | |
| L'Occitanie galante : Suzon de Terson et Antoinette de Salvan de Saliès | 115 |
| Jean-Paul Sermain | |
| Naissance de l'écrivain moderne | 129 |
| Delphine Denis | |
| Vers burlesques | 141 |
| Gisèle Sapiro | |
| Pour une histoire des institutions de la vie littéraire | 143 |
| Mathilde Bombart | |
| Retour sur une croyance : l'autonomie littéraire, images, usages, intérêts ... | 157 |

III. « L'histoire littéraire sera globale, sociale, interactive, et osera courir sa chance d'être iconoclaste ... ou ne sera pas »

| | |
|---|-----|
| Alain Viala | |
| « L'histoire des institutions littéraires » – <i>L'Histoire littéraire aujourd'hui</i> , colloque (1990) | 169 |
| Thomas Hunkeler | |
| Faux et usage(s) de faux : les futuristes à Berlin en 1912 | 181 |
| Guillaume Peureux | |
| Dizain à bouts-rimés et acrostiche | 191 |
| Claude Bourqui | |
| Molière auteur galant : <i>an inconvenient truth</i> . Conditions d'émergence d'une « vérité qui dérange » | 193 |
| Nathalie Grande | |
| Un Parnasse inaccessible. La non-participation des écrivaines aux académies (XVII ^e -XX ^e siècle)..... | 203 |
| Jeanne-Marie Hostiou | |
| La Comédie-Française à sa création : les valeurs en conflit d'une institution « fin de règne » | 213 |

| | |
|---|-----|
| Silvia Disegni | |
| Entretien avec Luca Ronconi..... | 223 |
| Helena Taylor | |
| Marie de Gournay et le Parnasse des Femmes..... | 231 |
| Sandrine Aragon | |
| Ainsi soit-elle : intellectuelle et toujours rebelle ?..... | 243 |
| Patricia Touboul | |
| Lettre à Alain Viala sur sa <i>Lettre à Rousseau sur l'intérêt littéraire</i> | 253 |
| Sophie Houdard | |
| Adhérer ?..... | 265 |
| Claudine Nédelec | |
| Stratégies argotières des écoliers débauchés (1596-1842)..... | 271 |

IV. « Un écrivain engagé a de la chance et du malheur en parts égales »

| | |
|--|-----|
| Alain Viala | |
| Pour qui ? – Préface à <i>L'Enfant</i> de Jules Vallès (1990)..... | 283 |
| Georges Forestier | |
| La fabrique de malentendus en histoire littéraire : Molière, mauvais acteur tragique ? | 287 |
| Richard Scholar | |
| Lettre à Alain Viala sur les galanteries littéraires de La Fontaine | 295 |
| Patrick Dandrey | |
| <i>Le Page disgracié</i> entre précepteurs et protecteurs. Logique sociale d'une narration pseudo-mémorielle..... | 303 |
| Sandrine Berrégar | |
| Tristan galant ?..... | 319 |
| Michèle Rosellini | |
| Le manteau de la pudeur : réflexion sur la double galanterie poétique au XVII ^e siècle | 331 |
| Valérie Pérez | |
| Rousseau contre-galant ? Alain juge de Jean-Jacques | 339 |
| Richard Parish | |
| <i>Le Cantique de Jean Racine</i> de Gabriel Fauré : entre traduction et partition..... | 345 |

| | |
|--|-----|
| Wes Williams | |
| Ancients and Moderns (for A.V.)..... | 354 |
| Kirsten Dickhaut | |
| « La nature de renard » : Machiavel et Corneille, ou la politique et les Lettres..... | 359 |
| Jörn Steigerwald | |
| La naissance de la tragédie galante : le <i>Discours de la tragédie</i> de Jean-François Sarasin..... | 369 |
| Myriam Dufour-Maître | |
| Corneille poéticien (anti) <i>galant</i> : l'édition de 1660 et la formation du public mondain..... | 379 |
| | |
| Index des noms propres | 389 |
| Index des institutions, mouvements, notions | 401 |
| Table des illustrations | 407 |